



LA ALFARERÍA EN VILLANUEVA - SANTANDER

CARPETA DE OFICIO ARTESANAL

HENRY PILONIETA AMAYA

BOGOTA

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

1989

## TABLA DE CONTENIDO

	Rág.
INTRODUCCION	1
1. LOCALIZACION GEOGRAFICA	2
1.1 MAPA DE SANTANDER	3
2. RESEÑA HISTORICA	4
3. NUCLEO ARTESANAL y MEDIO AMBIENTE	5
3.1 MEDIO AMBIENTE	5
3.2 NUCLEO ARTESANAL	5
4. PROCESO PRODUCTIVO	6
4.1 MATERIA PRIMA ARCILLA	6
4.1.1 Proceso para el manejo adecuado de la Arcilla	6
5. EQUIPOS Y HERRAMIENTAS	8
5.1 RECURSO FISICO	8
5.2 TABLA DE MADERA	8
5.3 HOJA DE SEGUETA O SIMILAR	8
5.4 ESPATULA PARA ARCILLA	9
5.5 RECIPIENTE PLASTICO	9
5.6 BOLSAS PLASTICAS	9
6. PROCESO DE ELABORACION DE LAS PIEZAS ARTESANALES	10
6.1 LA ARCILLA	10

	Pág.
6.2 LOS ROLLOS	10
6.3 MODELADO DEL FONDO O BASE	11
6.4 FORMACION DE LA PARED	11
6.5 PULIDA	11
GRAFICAS EXPLICATIVAS	13
7. PRODUCCION Y COMERCIALIZACION	15
8. CONCLUSIONES	17
9. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES	18
9.1 DIAGNOSTICO DE LAS NECESIDADES Y JUSTIFICACION PARA CAPACI- TACION	18
9.2 RECOMENDACIONES PARA LA INSTRUCCION IMPLEMENTARIA	18
9.3 OBJETIVOS EN LA CAPAGITACION	19
10. BIBLIOGRAFIA	20
RELACION DE DIAPOSITIVAS	21

## INTRODUCCION

En la realización del presente trabajo se mostrarán aspectos importantes de la población de Villanueva como: su Pre-historia, cuando esta región era habitada por los Guanes, siendo grandes maestros en el manejo de la arcilla, también su núcleo artesanal, medio ambiente etc.

Cabe anotar que este municipio es bastante joven (30 años), motivo por el cual hace que su tradición artesanal esté desapareciendo; pero, gracias a Artesanías de Colombia se les ha despertado el interés por esta tradición a sus gentes, especialmente a los jóvenes que han investigado al respecto, y lo más importante el desempeñarse como artesanos de la Arcilla.

De otra parte se cuenta con el apoyo de la Cooperativa de Ahorro y Crédito quienes ofrecieron las instalaciones del Colegio Cooperativo Integrado de Villanueva para hacer el montaje del Taller en el oficio de la Cerámica.

## 1. LOCALIZACION GEOGRAFICA

Villanueva es un municipio localizado al sur del departamento de Santander a 1.950 metros sobre el nivel del mar, con una extensión de 98 metros cuadrados. Limita al norte con el municipio de los Santos, al Nororiente con el municipio de Jordán, al Noroccidente con el municipio de Zapatoca, al Sur con San Gil y al Suroriente con Barichara.

Villanueva consta de trece (13) veredas así: Aguafría, Alto de Marta, El Choro, La Lajita, Limoncito, Macaregua, Pozo, Macaregua Hato, Pomaroso, Caucho, Carrizal, Higueras, Hato Viejo y Espinal.

Su temperatura promedio oscila de veinte y veinticuatro grados centígrados y dista de Bucaramanga 115 km.

## 2. RESEÑA HISTÓRICA.

Antes de asomarnos a la actual población de Villanueva, es necesario señalar algunos aspectos de su Pre-historia, cuando esta región era habitada por los guanes.

De su residencia en estos lugares, además de la afirmación de los historiadores, hay pruebas palpables; están sus mismos restos humanos, con sus cráneos deformados según su costumbre, que fueron hallados particularmente en la cripta sepulcral de la cueva de "El Espinal", vereda de Villanueva. Se conservan varias de sus herramientas de trabajo, sus hermosas vasijas decoradas interior y exteriormente, se guardan fragmentos de las finísimas telas o mantas de sus vestidos, que pueden observarse en el Museo de Guane. Y sobre todo, como muestra de su gran cultura, se conservan en las rocas que miran al Río Chicamocha las pinturas indígenas, verdaderos Ideogramas o escrituras ideológicas.

La propiedad de sus tierras era comunitaria por tribus. Solamente tenía posesión exclusiva de sus labranzas, las herramientas de trabajo hechas de macana o de piedra, sus armas y vasijas, por lo cual al morir los sepultaban con sus pertenencias.

### 3. NUCLEO ARTESANAL Y MEDIO AMBIENTE

#### 3.1 MEDIO AMBIENTE

El trabajo de la labor artesanal se realiza en el casco urbano del municipio de Villanueva, exáctamente en el "Colegio Cooperativo de Villanueva", quienes ofrecen su colaboración para el montaje y acondicionamiento del taller, pues sus instalaciones cuentan con amplios espacios lo cual facilita el funcionamiento del mismo.

#### 3.2 NUCLEO ARTESANAL

La labor artesanal es realizada por los alumnos y exalumnos del Colegio Cooperativo de Villanueva, en los grados de octavo, noveno, décimo y undécimo. Logrando con esto un número aproximado de 25 jóvenes artesanos. Esta labor motiva a los alumnos a que una vez terminada sus labores académicas (Bachillerato) encuentren un medio de trabajo para desempeñarse como artesanos de la arcilla.

## 4. PROCESO PRODUCTIVO

### 4.1 MATERIA PRIMA-ARCILLA

Por el momento la arcilla se esta adquiriendo en la finca Villa-Manzanas (Vereda El Choro), donde ésta se encuentra ya procesada para ser utilizada en la labor artesanal, pues su preparación requiere de un proceso que hasta el momento los artesanos no han aprendido a realizar. Su almacenamiento se realiza en botes plásticas para que conserve su calidad plástica.

4.1.1 Proceso para el Manejo Adecuado de la Arcilla. Se extrae de la mina y es depositada en una pileta (Pozo), allí se mezcla con otro tipo de arcilla llamada por ellos arena.

Luego con una yunta de bueyes es amasada hasta quedar uniforme la mezcla. Seguidamente es pasada por una malla la cual se utiliza para extraer pequeños residuos de piedra que trae la arcilla al ser extraída de la mina. Finalmente es amasada por el artesano y se empieza a elaborar el producto.

Las proporciones utilizadas por los artesanos en la preparación son de



18 cargas de arcilla de la mina por dos cargas de arcilla llamada arena (una carga equivale a dos Bultos).

## 5. EQUIPOS Y HERRAMIENTAS

### 5.1 RECURSO FISICO

Se utiliza para la realización del taller creativo, el salón laboratorio de química del colegio Integrado de Villanueva.

Por su amplias instalaciones se estudia la factibilidad de crear allí un salón especializado para el trabajo de la Arcilla. Por parte de los jóvenes artesanos del Colegio (Alumnos y Exalumnos).

### 5.2 TABLA DE MADERA

Se utiliza madera dura como el triplex de 10mm y que sea totalmente lisa, se recomienda una medida mínimas de 50X60 cms.

### 5.3 HOJA DE CEGUETA O SIMILAR

Se utiliza de estas un pequeño pedazo para hacer las incisiones en los rollos de arcilla, para cuando se haga pegue entre dos rollos de arcilla.

#### 5.4 ESPATULA PARA ARCILLA

Su material puede ser madera o metal, sus extremos son de diversas formas (redonda, punta, curva etc,) su utilización se hace de acuerdo a la pieza que se elabore por gusto del artesano.

#### 5.5 RECIPIENTE PLASTICO

Puede servir un vaso o un estuche de jabón. Se requiere para la preparación de la barbotina (a manera de pegante para unir los rollos).

#### 5.6 BOLSAS PLASTICAS

Bolsas de calibre dos. Utilizadas para guardar y que permanezca plástica la arcilla.

## 6. PROCESO DE ELABORACION DE LAS PIEZAS ARTESANALES

### 6.1 LA ARCILLA

Para este proceso, la arcilla debe tener buena propiedad plástica y debe estar bien amasada, bien uniformada, antes de empezar el trabajo.

### 6.2 LOS ROLLOS

Con las manos se hace un rollo de un pedazo de arcilla del tamaño de un huevo grande, para formar un cilindro, Se coloca la arcilla sobre una mesa o tabla de madera totalmente lisa, se colocan ambas manos y se arrolla el cilindro hacia adelante y hacia atrás. La presión de las manos debe ser ligera y uniforme y el movimiento extenderse hacia los extremos del cilindro. (Figura 1.)

Es conveniente hacer de una vez todos los rollos necesarios para una pieza, guardandolos en bolsas plásticas hasta que sea necesaria su utilización.

### 6.3 MODELADO DEL FONDO O BASE

Se toma un rollo y se va enrollando en forma de espiral hasta que quede formada, se siguen colocando rollos sucesivamente hasta lograr el diametro deseado (Ver Figura 2.) Luego es raspado con una espátula o hoja de cegueta por el lado liso hasta quedar totalmente liso y plana. (Ver Figura 3).

#### 6.4 FORMACION DE LA PARED

Con la hoja de cegueta por la parte que tiene los pequeños dientes, se hacen incisiones en todo el borde del fondo o base. Impregnamos de varbotina a las incisiones anteriormente hechas (La Borbotina es la disolución de un trozo de arcilla en agua, acutando a manera de pegante entre los rollos de arcilla) (Figura 4). Se toma el primer rollo cuidadosamente para no deformarlo y se une alrededor de la base, presionandolo hacia abajo ligeramente cada 12 mms. Cuando el primer rollo ha sido colocado al rededor del fondo o base, se prosigue con el segundo, que se coloca encima del otro siempre y cuando previamente se la hallan hecho las incisiones con la hoja de cegueta e impregnado con barbotina. Estos pasos se realizan así sucesivamente hasta lograr la altura deseada y su simetría la logramos dando vueltas a la pieza observandola desde todos los lados y cuadrandola al ojo. (Figura 5).

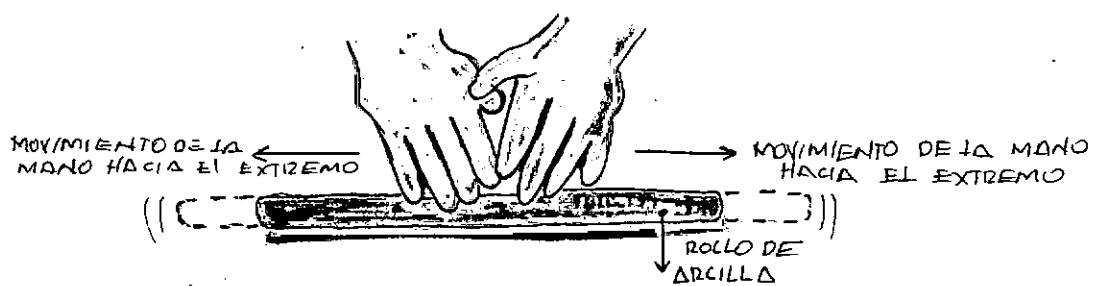
#### 6.5 PULIDA

Esta se hace a medida que se van uniendo los rollos o, una vez de hallan colocado en su totalidad, ayudandose con la yema de los dedos,

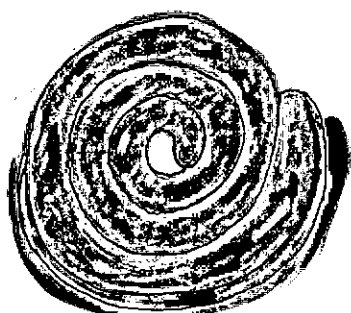
espatulas para caramica o esponja humeda. (Figura 6).

Se deja secar en lugar fresco y a la sombra pues si se expone al sol directamente, la pieza se revienta.

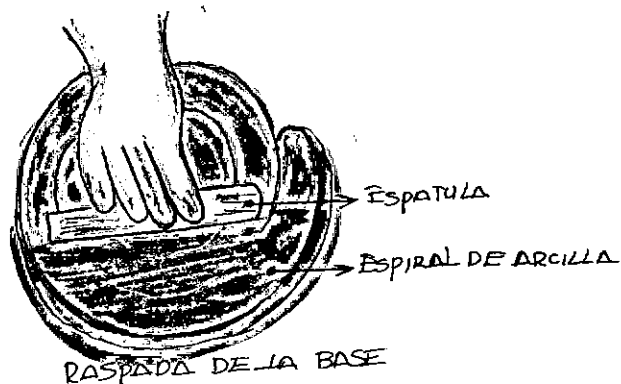
Una vez seca es llevada al horno por espacio de tres días aproximadamente.



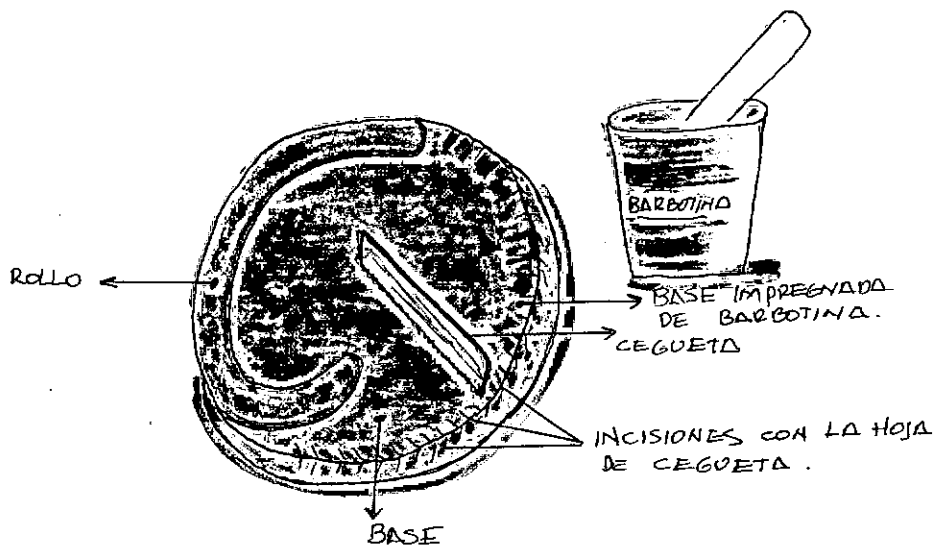
(Figura 1)



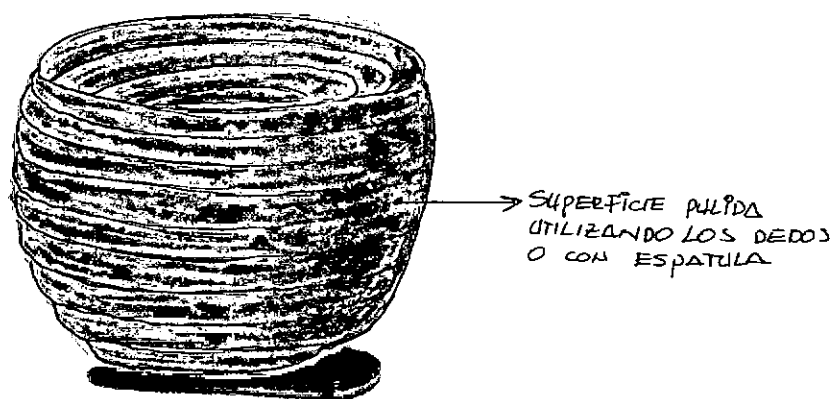
(Figura 2)



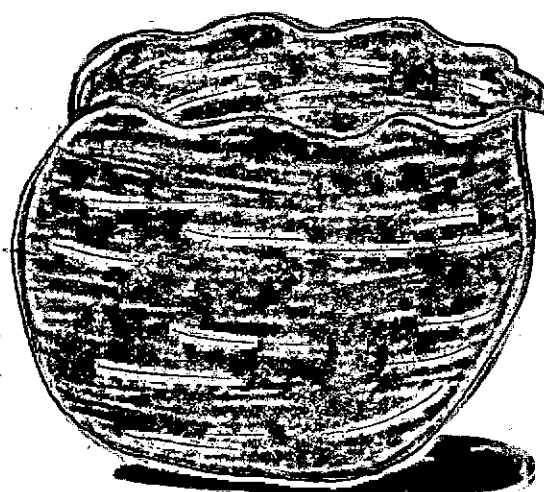
(Figura 3)



(Figura 4)



(Figura 5)



PIEZA FINALMENTE PULIDA  
Y DECORADA.

(Figura 6)



## 7. PRODUCCION y COMERCIALIZACION

Para referirnos a este punto tendremos que referirnos a la finca "Villamanzanares" vereda del choro del municipio de Villanueva.

La finca esta distribuída en toldos o ramadas para extender el material y elaborar el producto. Cuenta con servicios de agua, luz, gas y alcantarillado.

Cuenta con cinco empleados de 15 a 20 años de edad (hombres) con estudios primarios, colaborando también las mujeres de la familia.

En la finca Villamanzanares se elaboran los siguientes productos: Tejas, ladrillos, materos, (diferentes tamaños) pequeños ceniceros y cazuelas para dulce de arequipe.

Se elaboran 600 materos aproximadamente en 20 días, todas estas sobre pedidos ya establelcidos con anterioridad.

Los productos como ladrillos y tejas son distribuídos a los depositos de construcción de San Gil y Bucaramanga. Anteriormente la salida de los materos era dificil debido al desconocimiento de este trabajo en

la región pero hoy día tienen pedidos de Bucaramanga, San Gil y Barrancabermeja, en especial.

## 8. CONCLUSIONES

Por ser una región rica en materia prima como la Arcilla, merece y vale la pena seguir impulsando esta actividad Artesanal, pues sus jóvenes habitantes están dispuestos a no dejar perder y rescatar una tradición de muchos años.

Sus gentes respondieron muy bien al pequeño programa realizado, ofreciendo la ayuda necesaria para que se lleve a cabo un gran proyecto en esta actividad como lo fué el Colegio Cooperativo Integrado de Villanueva y su Cooperativa al cual pertenece.

Sólo queda faltando una buena capacitación en el aprendizaje, manejo y técnica de la Arcilla y así, la conformación de grupos productivos.

## 9. OBERVACIONES y RECOMENDACIONES

### 9.1 DIAGNOSTICO DE NECESIDADES Y JUSTIFICACION PARA CAPACITACION

- Se observa en el manejo de la materia prima (Arcilla) hay descuido en el tratamiento adecuado al prepararla y procesarla.
- En cuanto a la técnica, se observan los trabajos demasiados burdos por falta de una técnica adecuada de pulida.
- La expresión de las piezas realizadas, se debe afianzar la caracterización de cada uno de ellos. Por ahora se puede decir que se tiene idea de identidad, pero falta más elaboración.

### 9.2 RECOMENDACIONES PARA LA INSTRUCCION IMPLEMENTARIA

- Se recomiendan los siguientes temas:
- Modelado a mano: Para el buen desarrollo en la producción de miniaturas como las mazorcas, los cabritos, herramientas de trabajo etc.
- Técnica del rollito: Para el rescate de los productos elaborados antiguamente como los chorotes, tejos, mallas etc.

- Torno: Afianzar su manejo y su utilidad para la elaboración de algunos productos.
- Placas: Para imprimir en ella la belleza de Santander (Sitios turísticos, la idiosincracia del pueblo Santandereano, sus costumbres etc.)
- Utilización de Esmaltes, Oxidos y Engoes: Para dar un terminado adecuado al producto, y al tiempo dar una excelente calidad.

### 9.3 OBJETIVOS EN LA CAPACITACION

Suministrar los conocimientos básicos para el manejo adecuado de la arcilla. Aplicar las técnicas tradicionales en los productos propios de la región e implementar nuevas técnicas para la elaboración de nuevos productos.

El aprendizaje estará encaminado a la conformación de nuevos grupos productivos y a la generación de empleos, de manera muy especial, dirigida a brindar alternativas a los jóvenes del municipio de Villanueva.

Recuperar todas las posibilidades de utilización de la Arcilla de la localidad.

A medida que se capacite en cada uno de los temas de instrucción se podrán seleccionar los alumnos para la creación de grupos especializados en las diferentes áreas.

## 10. BIBLIOGRAFIA

SIERRA BARRENECHE, Eduardo. Santander con presente pasado y Futuro.  
Bucaramanga: Granados.

## RELACION DE DIAPOSITIVAS

PROYECTO: SANTANDER  
SUBPROYECTO: VILLANUEVA  
OFICIO: CERAMICA  
TECNICA: ROLLO

1. Ficha de presentación
2. Entrada principal finca Villamanzanares, Vereda el Choro, Municipio de Villanueva.
3. Mina donde se extrae la Arcilla.
4. Transporte de la Arcilla hacia el lugar de trabajo.
5. Pozo donde es depositada la Arcilla.
6. Arcilla procesada.
7. Pulida de la Arcilla a través de una malla.
8. Amasada de la Arcilla.
9. Elaboración de los rollos.
10. Elaboración de la base en forma de espiral.
11. Pulida o raspado de la base.
12. Incisiones y utilización de la barbotina.
13. Colocación de los rollos para subir las paredes del producto.
14. Pulida exterior.

15. Pulida interior.
16. Terminado y pulida final.
17. Decoración de la pieza.
18. Pieza finalmente terminada.
19. Horno de teja.
20. Pieza finalmente horneadas.