



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia

Regional Costa Atlántica

Resumen ejecutivo noviembre de 1.997 a julio de 1.998

En referencia a la ejecución lograda desde Noviembre de 1.997 hasta Julio de 1.998 en la Regional Costa Atlántica se concluye lo siguiente : Las actividades realizadas superaron en un 121 % al pasar de 629 programadas a 760 ejecutadas. En cuanto al número de beneficiarios se atendieron 4.394 correspondiendo a un porcentaje de 112 % sobre lo programado que eran 3.924 artesanos. Las horas programadas se superaron en un 112 % al pasar de 31.795 a 35.679 realizadas.

Impacto del Proyecto :

A manera de logros generales en la Regional de la Costa Atlántica, se pueden mencionar a groso modo :

- Identificación de nueva población artesana en el departamento y organización de unidades productivas de base alrededor de un oficio común y de la cercanía de sus viviendas.
- Diseño y mejoramiento de productos artesanales, respondiendo a cualificación de materiales e insumos, tendencias del mercado, racionalización de tiempos y costos de producción mediante la división del trabajo al interior de los grupos y aprovechamiento de la creatividad de los artesanos.
- Rescate del patrimonio cultural regional mediante el fortalecimiento de la autoestima y la identidad del artesano con su región y sus raíces, así como la



valoración de su obra conllevando con ello a una reactivación del sector artesanal y a la preservación de una fuente de trabajo.

- En el departamento de Atlántico es destacable el proyecto de Cultivo de la Palma de Iraca asociada a otras especies, en el cual la comunidad ha jugado un papel importantísimo al convertirse en directa gestora y responsable del mismo, consiguiendo los aportes necesarios a través de Gobernación, Fundación Mario Santo Domingo, Municipio y Artesanías de Colombia -Sena.

El proyecto incluyó además de organización, capacitación y preparación para ventas, la diversificación del producto mediante aplicación a líneas para la decoración del hogar en iluminación y como aspecto realmente innovador la implementación del color en el oficio, por cuanto allí siempre se ha trabajado la fibra de la iraca en su color natural. Los resultados participan en el Evento Inaugural de la Plaza de Los Artesanos en Santafé de Bogotá, como opción de divulgación y búsqueda de mercado.

Es también destacable el aporte hecho en cuanto al manejo de tecnología sencilla para la producción de máscaras de papel, en Barranquilla, mediante la elaboración de moldes en resina poliéster, que agilizan el proceso y permiten un incremento notorio en la producción haciéndola más eficiente y con menores costos.

- En cuanto a concertación se logró la firma de un convenio para atender el municipio de Usiacurí, con la Fundación Mario Santo Domingo, a través del cual se asesora a nivel departamental la formulación de proyectos municipales y la estructuración de un plan operativo que permita la cobertura a nuevos municipios. Se iniciaron las gestiones para la firma de un acuerdo entre Gobernación, Fundación Mario Santo Domingo y Artesanías de Colombia, para atender una cobertura departamental.
- Uno de los proyectos más exitoso en este departamento es el de “Optimización de materias primas y repoblamiento de plantas tintóreas utilizadas en la producción textil”, ejecutado por la Asociación de Artesanos de San Jacinto, el



Comité Regional, la Cooperativa de Artesanas de San Jacinto y el Comité de Mujeres por el Progreso, que se ejecuta en el municipio de San Jacinto, en donde se benefician más de 150 artesanas tejedoras de hamaca.

- Dentro de los componentes ejecutados en el proyecto se destacan: a). la puesta en marcha de la Caldera a Gas para el tinturado de la hilaza de algodón tanto con plantas tintóreas como con químicos, para lo cual se organizó un comité encargado del funcionamiento y la venta del servicio; b).la capacitación en tinturado y en acabados de los productos que permiten un mejoramiento y cualificación a través de el buen manejo del color y de su buena presentación; c). La implementación de un vivero para el repoblamiento de plantas tintóreas que garanticen un suministro permanente de insumos para la obtención de los colores naturales ; d). la impresión de un catálogo de los productos de tejeduría tanto tradicionales como resultantes de las diversas asesorías de diseño para la diversificación (en cooperación con la Fundación Mario Santo Domingo.
- Otro proyecto destacable por su amplia cobertura en beneficiarios y por tratarse de preservación de recursos naturales para la producción, fue el desarrollado en el Municipio de Magangué y sus corregimientos, denominado “Establecimiento de un sistema silvopastoril mediante la siembra de la palma Sará”, en el marco del cual se efectuaron actividades de divulgación, organización y vinculación de la comunidad al proyecto mediante talleres de capacitación en manejo ambiental, gestiones para la siembra y consecución de terrenos, y asesorías para el fortalecimiento de las organizaciones de base de cada una de las comunidades cubiertas (5 en total).
- El proyecto de mayor impacto en el Departamento del Cesar fue el correspondiente a “Tejido de Palma de estera en los municipios de Chimichagua y Tamalameque y sus corregimientos”, mediante el cual se promovió la integración de los artesanos de toda la región con actividades de intercambio, giras educativas, desarrollo comunitario, selección de artesanos expertos en partes de los procesos productivos como instructores, y finalmente diseño



innovador que ha generado gran expectativa a causa de la demanda que se ha presentado a nivel departamental.

- Inserción del sector artesanal en el Plan de Desarrollo Departamental, y promoción y comercialización de la producción artesanal del departamento.
- Adicionalmente se asesoró en diversificación del producto y en la promoción de la producción en eventos feriales tales como Expoartesánías y la Plaza de Los artesanos en Bogotá, o los diversos festivales de la Guajira.
- Se les capacitó en formulación de proyectos y en el desarrollo de aspectos humanos que inciden en las relaciones interpersonales y productivas, así como en la formulación de proyectos, resultando de ello la presentación de 7 proyectos artesanales que servirán para estructurar un plan operativo para el departamento, el cual servirá de base para la concertación de un convenio marco departamental, sobre necesidades reales de los artesanos.
- Se asesoró en diseño en wild pine, obteniendo como resultado la definición de una línea de mesa compuesta por dos alternativas de individuales redondos y cuadrados, portavasos, servilleteros y cazuelera. Se efectuó adicionalmente el mejoramiento de la portarefractaria.
- En cuanto a otros elementos se desarrollaron dos butacas y un columpio, este último para un ambiente infantil. La asesoría estuvo acompañada de fundamentos para el manejo de costos de estos productos y la preparación de una pequeña producción para ser presentada en la Plaza de los Artesanos en Bogotá, para su exhibición y prueba de mercado.
- Se generaron procesos de gestión para la inclusión del sector artesanal en planes de desarrollo municipales y en departamental, además de efectuar asesorías para la formulación de proyectos, coordinar las capacitaciones y promover y organizar a participación de los artesanos de las diferentes comunidades en eventos feriales y folclóricos del orden nacional y departamental, entre los cuales se incluyen Expoartesánías, La plaza de los artesanos en Bogotá, los festivales de la Gaita Corta, del Pito Atravesado, de Cultura Afrosabanera , entre otros.



Limitaciones

Cabe anotar que la situación de orden público en el Departamento de Bolívar, especialmente en el sur, que incluye a Magangué y a Mompo, junto con otros municipios como Hatillo de Loba y Santa Cruz, en algunas oportunidades dificultó la realización completa o la continuidad de algunas actividades, principalmente por problemas de comunicación, dificultades de desplazamiento y acceso a algunas localidades tanto por parte de los artesanos como por parte de las entidades de apoyo o del Coordinador del Convenio.