



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

Proyecto BID PACC 07 Clúster de Bordado y Calado

Capacitación Técnica en Bordados y Calados

Diagnóstico de Temáticas para Capacitación Técnica a Bordadoras y Caladoras

Claudia Patricia Garavito Carvajal

Asesora

Bogotá, D.C. Octubre 2008

Actividad De Capacitación Técnica En Bordados Y Calados

Diagnostico de Temáticas Para Capacitación Técnica a Bordadoras y Caladoras

La visita de reconocimiento realizada en los municipios de Ansermanuevo y Cartago del 1 al 4 de octubre de 2008, centró su objetivo en la identificación de los temas de capacitación técnica a desarrollar con las artesanas bordadoras beneficiarias del proyecto, con miras a aumentar la productividad de las bordadoras del clúster.

Visita que es enmarcada dentro de la importancia que tiene el oficio del bordado como parte de un valor agregado del sector de la confección, en donde la mayor parte de la población bordadora percibe sus ingresos a partir de la prestación del servicio del *bordado*, de forma directa o indirecta a los diferentes talleres.

En términos generales, esta herencia de origen árabe que llegó a Colombia a través de las mujeres españolas, hoy día ha venido perdiendo la belleza ornamental que antes se realizaba. Hoy, las formas en general (con excepción del calado) se identifican sólo como pequeños detalles decorativos que no exaltan las diferentes posibilidades de la técnica, en donde se realiza una verdadera transformación de la superficie de la tela. Evidenciando la pérdida parcial de algunas técnicas como el punto smock e incursionando otras como lo es el bordado a máquina.

En general al interior de toda la comunidad bordadora de Cartago se encuentra el mismo tipo de producto y bordado en los diferentes locales comerciales, encontrando eso sí, gran variedad en la calidad final de los productos evidenciado en acabados y terminados.

Metodológicamente, la actividad se llevó a cabo con el encuentro de la experta en textiles y grupos de 20 artesanas en promedio, bajo la estructura de conversatorio, en donde cada artesana expresó sus intereses desde el punto de vista técnico y planteaban una propuesta de contenidos de capacitación, teniendo en cuenta que toda idea o propuesta es completamente viable en esta fase.



Durante este proceso de participación espontánea de parte de las artesanas y del análisis de las “costuras” que cada una de ellas llevó se identificaron las siguientes líneas de capacitación:

1. Rescate de técnicas tradicionales, las cuales se han venido perdiendo a partir de los procesos de “practicidad” en el oficio.
2. Identificación y conocimiento sobre telas y textiles:
 - Estructurando un estudio de materiales, proveedores
3. Bocetación y estructuración de un diseño incluyendo:
 - Taller de sensibilidad en la conceptualización y desarrollo de diferentes patrones o dibujos, de acuerdo a las tendencias de la moda.
 - Taller de diferenciación de bordado para diferentes tipos de aplicación: confección, decoración, entre otros.
 - Estructuración de un diseño, en donde se contemplen las técnicas a utilizar.
 - Aplicación e implementación de los diseño en las diferentes técnicas de calado y bordado.
4. Acabados, terminados y calidad
5. Desarrollo humano, tema que debe ser transversal a todo el proceso de ejecución del proyecto, en donde las artesanas aprendan, la importancia del trabajo en equipo y el compartir sus conocimientos.
6. Especialización y perfeccionamiento: Se refiere a la técnica o fase del proceso que cada artesana más domina.

Los anteriores contenidos se plantean de cara a una capacitación que requiere del conocimiento y experticia de diferentes perfiles profesionales, sin embargo al interior de la comunidad se requiere:

1. Unificar los conocimientos que se tiene al interior de la comunidad desde el manejo de técnicas y puntadas, donde muchas de estas son denominadas de diferentes maneras. Diferenciando puntadas básicas y sus variables.
2. Levantar un portafolio unificado de técnicas y puntadas con su debida ficha técnica.

Estos temas es necesarios llevarlos a cabo con una persona conocedora del tema que dinamice la transferencia de conocimiento al interior del grupo y que definitivamente se muestre neutral a todos los intereses del grupo.

Observaciones:

- En términos generales se observa un gran interés por parte de un grupo de bordadoras, sin embargo se hace importante intensificar las jornadas de trabajo desde el punto de vista técnico con ellas, pues a pesar de trabajar en diferentes temas que se desarrollan alrededor del oficio, las artesanas han venido perdiendo motivación.
- Al realizar el reconocimiento del estado del oficio y al identificar las acciones desarrolladas durante la ejecución del proyecto, se detecta la necesidad de la presencia permanente de una ejecución técnica del proyecto que permita el trabajo conjunto y constante con las artesanas, particularmente en temas como los de unificar conocimientos y el desarrollo de un portafolio de técnicas y puntadas (es muy difícil lograr esto con una empresa consultora y de lograrlo el costo es muy alto).
- Además es necesario generar acciones que encadenen las actividades que se llevarán a cabo durante la ejecución del proyecto, de lo contrario se realizarán unas capacitaciones y acciones aisladas que no le permitirán a las artesanas entender las dinámicas de las acciones asociativas ni la dinamización del clúster, pues cada empresa consultora impartirá sus temas de manera autónoma e independiente.
- La ejecución técnica, se debe convertir para las artesanas en esa herramienta que les permite traducir todos los conocimientos que van a recibir en la praxis de cómo se debe optimizar el desarrollo de su actividad artesanal